Programa de asesoría musical intensiva con el productor Juan de Dios Martín

Organizado por:

fundación sgae

DESTINATARIOS:

Programa de asesorías personalizado de tres días de duración.

Pueden participar socios y socias de SGAE residentes en Galicia que, además, sean intérpretes de sus propias obras o pertenezcan a un grupo musical que las interprete y estén trabajando en un proyecto musical que esté buscando su dirección.

En caso de que se presenten autores musicales con una banda, podrán participar varios miembros en la formación presencial hasta un límite de tres personas siempre y cuando el 50% de los integrantes del grupo musical sean socios de SGAE.

No es necesario que el proyecto esté terminado. Al contrario: el espacio está pensado precisamente para trabajar sobre aquellas canciones que generan dudas, están bloqueadas o necesitan una mirada externa para avanzar.

Cada participante podrá compartir su proyecto, explicar en qué punto se encuentra y plantear qué le gustaría resolver durante la asesoría, que será compartida entre los tres proyectos seleccionados.

Buscamos personas candidatas que quieran compartir el proceso y aprender también de los proyectos de los demás.

DESCRIPCIÓN y OBJETIVOS:

Apúntate si necesitas que alguien con experiencia escuche tu trabajo. Que haga las preguntas adecuadas. Que cuestione algunas decisiones y confirme otras. Y, sobre todo, que te ayude a encontrarte en tu música.

Se seleccionarán solo tres proyectos de entre todos los candidatos para recibir asesoramiento intensivo de Juan de Dios Martín. Queremos que todos puedan participar activamente y que cada proyecto tenga el tiempo y la atención que necesita.

Durante la asesoría escucharemos, analizaremos y trabajaremos con los tres proyectos seleccionados, valorando y actuando sobre:

Canción y contexto: ¿La identidad del tema refleja la identidad de la persona autora? ¿Qué transmite y qué se quiere transmitir? ¿Qué función desempeña dentro del proyecto y del repertorio?

Composición: Melodía, armonía, letra

Producción: Estructura, arreglo, orquestación, grabación

Ideas y optimización: Qué hacer con los recursos disponibles

Objetivos del taller:

- Desarrollar una escucha compartida sobre el propio trabajo.
- Identificar qué funciona, qué necesita ser revisado y qué puede potenciarse en una canción o producción.
- Aprender a tomar decisiones musicales con mayor intención y criterio.
- Encontrar y reforzar la identidad de cada proyecto.
- Desbloquear canciones y producciones que se encuentran en un punto de incertidumbre.
- Aprender también a través de la escucha y el análisis de los proyectos de otros participantes.
- Adquirir herramientas de análisis que permitan afrontar futuros proyectos con mayor autonomía

CÓMO PARTICIPAR

Cuéntanos sobre tu proyecto y envíanos hasta un máximo de tres temas en proceso de creación, junto con una breve descripción de en qué punto se encuentra y qué te gustaría resolver durante la asesoría. Acompáñalo de enlaces a la página web o perfiles de plataformas de música en streaming donde poder escuchar o ver tu trabajo musical.

Material a enviar:

1.- Envía hasta un máximo de tres temas musicales en formato audio o vídeo descargables (mp3/mp4)
2.- Carta de intenciones de los objetivos que esperas alcanzar o describiendo el momento creativo en el que estás y el que quieres alcanzar con el trabajo que envías. No olvides incluir tus datos personales (nombre completo/dirección/teléfono/dni y nº socia o socio SGAE). En caso de participar en representación de una banda musical, envía esta misma información de todos los participantes o miembros de la formación.

3.- Enlaces a la página web o a plataformas de música en streaming donde tengas tu o vuestro trabajo.

4.- Autorización firmada según modelo de la web, por cada uno de los autores o autoras y por todos y cada uno de los componentes del grupo musical que se presente, autorizando a Fundación SGAE al uso de sus datos de carácter personal para todas las gestiones necesarias para su participación en esta convocatoria. Esta autorización es imprescindible.

PONENTE:

Juan de Dios Martín

Desde sus primeros años, la curiosidad por entender cómo está hecha la música marcó su camino. Lo que comenzó experimentando con teclados, guitarras y los primeros dispositivos electrónicos se convirtió con el tiempo en una carrera dedicada a la creación y producción musical.

Tras años tocando en directo y grabando con diferentes bandas, entre ellas Los Limones, montó su propio proyecto, Cambio de Planes. La grabación de su primer disco despertó el interés de otros artistas por su manera de trabajar el sonido, llevándolo a descubrir su verdadera vocación como productor.

En 2006 abrió Casadiós, su estudio de grabación en Madrid, desde donde desarrolló proyectos musicales para artistas de diversos estilos, además de trabajos para publicidad, cine y televisión. Su inquietud por seguir aprendiendo lo llevó a formarse con algunos de los productores e ingenieros más influyentes de la industria, como Al Schmitt, Bruce Swedien, Eddie Kramer, Michael Brauer, Andy Wallace, Andrew Scheps, Chris Lord-Alge o Manny Marroquin, entre otros, llegando a colaborar con varios de ellos.

En 2014 se trasladó a Los Ángeles para ampliar su actividad profesional. Durante esta etapa, recibió cuatro nominaciones a los premios Grammy. También formó parte del Comité Ejecutivo de la sección de Los Ángeles de la Audio Engineering Society, impulsando la iniciativa que convirtió a esta sección en la primera bilingüe de Estados Unidos dentro de la organización.

Meterse en el espíritu de cada canción y dejar que la personalidad del artista brille a través de ellas es su marca de la casa. Esto se puede apreciar en su amplio abanico de producciones para artistas tan reconocidos como Amaral o Alejandra Guzmán; leyendas del rock como Barón Rojo; bandas emergentes como De Ninghures o Los Acebos; o estrellas independientes como Xoel López, El Kanka, Vega o La Santa Cecilia. Su habilidad técnica también fue un factor decisivo para confiarle las nuevas mezclas de la obra maestra del flamenco "La leyenda del tiempo", de Camarón.

Actualmente compagina las labores de producción musical con el asesoramiento y desarrollo de nuevos artistas, compartiendo la experiencia y los conocimientos adquiridos en sus más de treinta años de carrera. Su objetivo es ayudar a músicos, productores y creadores a desarrollar una comprensión más profunda de la música y del sonido, transmitiendo la misma pasión y curiosidad que han guiado toda su trayectoria profesional.

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Fechas:
15, 16 Y 17 de diciembre de 2026

Horario: 10.30-14h y 16-19h

PLazo de inscripción hasta el 21 de noviembre, enviando las solicitudes junto al material solicitado a pblanco@fundacionsgae.org

Lugar: Sede SGAE Santiago de Compostela.
Salvadas 2A. Parque Vista Alegre. 15705 Santiago de Compostela

Duración: 19 horas
Plazas: 3

La Fundación SGAE no asumirá gastos de desplazamiento o estancia de seleccionadas o seleccionados durante el proyecto de asesoría.

SELECCIÓN DEL ALUMNADO:

 Los proyectos serán revisados y la selección final de tres proyectos correrá a cargo de Juan de Dios Martín. Una vez seleccionados, los candidatos contarán con tres días para confirmar asistencia, una vez comunicada la decisión.

Se admitiran solicitudes hasta el 21 de noviembre, a través del correo electrónico pblanco@fundacionsgae.org , indicando en el asunto del mensaje el nombre de la persona autora o de la formación con la que desea participar.

INFORMACIÓN:

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Patricia Blanco
pblanco@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org
www.sgae.es

NOTA: **Fundación SGAE** se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requiriesen.